

Wie wordt Z-O-U-T-schrijver van het jaar 2015?

Bekendmaking op zaterdag 12 maart op de 'Dag van de Literatuur' in Rhenen

De Bibliotheek Zuid-Oost Utrecht presenteert de vijf schrijvers die met hun boek uit 2015 zijn genomineerd voor de titel 'Z-O-U-T-schrijver van 2015'. Wie er uiteindelijk met de prijs vandoor gaat, wordt voor de helft door een jury bepaald en voor de helft door lezers. Inwoners van de Utrechtse Heuvelrug, Renswoude, Rhenen en Wijk bij Duurstede kunnen tot en met 10 maart stemmen via zoutschrijver.nl.

Edith Hazelzet

Linda Dielemans met 'Geestenkrijger'

Ook haar tweede historische jeugdroman baseerde archeoloog Linda Dielemans (1981) uit Doorn op echte vondsten. Het boek speelt zich af in de midden-bronstijd en volgt adolescent Arn in zijn ontwikkeling, en op zijn reis door het Europa van 3500 jaar geleden.

Nog voordat zij wist dat boeken ook te koop waren, schreef een piepjonge Linda bibliotheekboeken die zij mooi vond, over in een schrift. Vanaf de brugklas schrijft zij haar eigen verhalen.

Schrijven is voor haar genieten, ook al kan zij er soms moeilijk de tijd voor vinden naast haar werk: „Mezelf onderdompelen in een andere wereld en in het hoofd kruipen van mensen die heel anders zijn dan ik, dat is heerlijk. En als archeoloog is het extra genieten dat ik eindelijk alles op mag schrijven wat ik denk, zonder het te hoeven bewijzen. Verder probeer ik altijd een boek te schrijven dat ik als kind ook heel graag gelezen had.”

GROVE LIJNEN Dielemans schrijfproces begint met het bedenken van een globaal tijdsvak waarin het verhaal zich af moet spelen. Daarna gaat zij op zoek naar archeologische vond-

sten, plaatsen en theorieën die daarin passen. Tijdens het bronnenonderzoek, krijgen de personages al een beetje vorm. „Ik denk van tevoren alleen de hele grove lijnen van het verhaal uit, en dan begin ik gewoon met schrijven. Ik beleef de avonturen het liefst met mijn personages mee. En soms ben ik dan net zo verrast door de uitkomst als zij.”

DERDE JEUGDROMAN Nu is Dielemans bezig met met onderzoek voor haar derde jeugdroman, die zich zal gaan afspelen in de ijstijd. Deze zomer hoopt zij op studiereis te gaan naar de prehistorische grottschilderingen van de Ardèche.

Inspiratiebronnen en voorbeelden zijn onder meer de drie schrijfsters Robin Hobb, J.K. Rowling en Astrid Lindgren. „Als je de openingszin van Ronja de Roversdochter leest, dan weet je meteen dat er spannende dingen gaan gebeuren met Ronja: 'In Ronja's geboortenaacht woedde er een onweer boven de bergen.' Een van de mooiste kinderboeken die ik ken.”

Tegen mensen die schrijfbambities hebben of ooit hadden, zegt ze: „Begin! Nu! Je bent nooit te oud om schrijver te worden.”



Han van Bree en Uitgeverij Moon

„Soms wilde ik dat er meer dagen in de week zaten om te kunnen schrijven.”

Gerrit Heijkoop met 'Trending Topic'



Edith Hazelzet

De dagelijkse ontmoetingen met andere mensen vormen Heijkoops grootste inspiratiebron.

Koud een jaar woont Gerrit Heijkoop (1980) in Leersum, en meteen is hij al in de race voor een regionale prijs met zijn allereerste boek. De lezer volgt hoofdpersoon Victor van Wely bij zijn eerste schoorvoetende schreden op het gebied van social media. Hij heeft als organisator van een congres twee maanden de tijd om van zijn evenement alsnog een succes te maken.

VORM VOORDRACHT CRUCIAAL De ondertitel van het managementboek in romanvorm luidt: 'We moeten iets met Social Media #MaarWat?' Als deskundige op dit vakgebied wilde Heijkoop graag een boeiend boek schrijven om zijn kennis te delen. „Ik heb een passie voor het laten nadenken van mensen, door het delen van ideeën en verhalen. Daarbij is de vorm van de voordracht cruciaal.”

Als social media expert treedt Heijkoop vaak op als spreker en presentator tijdens (inter)nationale congressen. 'Trending Topic' schreef hij samen met Paula Vos: „Het samen creëren en polijsten van een eigen wereld en werkelijkheid was ontzettend leuk. Juist de samenwerking maakte dit een boeiend en verrijkend scheppend proces.”

GESTRUCTUREERDE WERKWIJZE De meeste scènes kwamen tot leven tijdens werkbesprekingen in Café Kuyper in Amsterdam-Oost. Een voorwaarde voor samen schrijven is volgens Heijkoop een zeer gestructureerde werkwijze: „We begonnen met een idee over de vier hoofdkarakters. Vervolgens bedachten we de spanningsboog van het verhaal en de ontwikkeling die ze mee gingen maken. Daarna de context waarbinnen dit zich afspeelde en tot slot een gedetailleerde profielschets van de karakters. De kunst is dat je het zo moet zien op te zetten, dat er kan gebeuren wat je wilt laten gebeuren en ook nog zo dat het blijft boeien.”

Met een indeling in hoofdstukken en een planning van ongeveer een hoofdstuk per week begon het echte schrijfwerk, dat in het kantoor aan huis gebeurde. Het resultaat is innovatief qua vorm. Door de speelse en humoristische schrijfwijze leeft de lezer mee met hoofdpersoon Victor en leert zo veel over de valkuilen en succesfactoren rond social media. Heijkoop heeft net de vertaling van 'Trending Topic' naar het Engels afgerond. „Als e-book is het nu wereldwijd verkrijgbaar via bol.com”, besluit hij niet zonder trots.