

thrillers

Het ronde huis / De zwarte duivel

Eén bordeel, twee verhalen

De thrillers van auteurs Jacob Vis en Almar Otten verschijnen kort na elkaar. Ze kozen opmerkelijk genoeg voor precies hetzelfde onderwerp.

Tekst: Gijs Korevaar



Toeval
Zowel Jacob Vis (boven) als Almar Otten werd gegrepen door het verhaal achter het ronde huis.

boek
Het ronde huis
Almar Otten
THRILLER ★★★★★



Een lezing over Germaanse rituelen door bibliotheek-medewerkster Lineke loopt uit op een speurtocht naar de verschrikkingen van het ronde huis in Nunspeet. De eigenaar heeft er begin vorige eeuw een luxe bordeel ingericht voor de rijken. Niet alleen worden jonge meisjes misbruikt, ze worden geofferd met rituelen die nog uit de Romeinse tijd stammen. Otten kiest voor een meeslepende, fantasy-achtige vertelling, waarbij hij heen en weer switcht tussen heden en verleden. —G.K.

(Luitigh-Sijthoff, €19,95)

Het is echt krankzinnig toeval,” zegt Jacob Vis. „Dat kan toch niet waar zijn,” aldus Almar Otten. De twee thrillerauteurs zijn nog steeds verbijsterd. Ze dachten allebei in het ronde huis – een voormalig ‘superbordeel’ op de Veluwe – een goed boekonderwerp te hebben, blijken ze met exact hetzelfde verhaal bezig te zijn. Die verhalen zijn gelukkig zo verschillend uitgewerkt, dat de boeken allebei hun eigen charme hebben.

Twee boeken met dezelfde titel, dat klinkt lastig.
Vis: „De uitgever van Otten heeft gevraagd onze titel te veranderen, omdat zijn titel al was doorgegeven aan ISBN. Dat hebben we gedaan. Het is nu *De zwarte duivel* geworden. Jammer.”
Otten: „Ik ben wel blij dat mijn titel en cover zijn gebleven. Ik zou er met bloedend hart afstand van hebben gedaan.”

Hoe is het ronde huis een onderwerp voor je boek geworden?

Vis: „Een fan belde me op. Hij zei: ‘Jacob, dit is echt een mooi onderwerp voor een boek van jou.’ Toen ben ik research gaan doen.”
Otten: „Ik las in mijn regionale krant een groot verhaal over het ronde huis. Ik heb daarna het boek van de Werkgroep Het Ronde Huis gelezen. Ik heb mij heel erg aan dat boek gehouden.”

Wat was het ronde huis?
Vis: „Het was een superbordeel waar ook de prins-gemaal van koningin Wilhelmina kwam.”
Otten: „Het was een bordeel-plus. Voor de rijken van die tijd waar ook allerlei rituelen werden uitgevoerd met jonge meisjes.”

Germaanse rituelen?
Otten: „Er zijn genoeg geruchten en verhalen over die rituelen om ze te verbeelden. Ik schrijf geen wetenschappelijke verhandelingen, maar fictie, thrillers.”
Vis: „De geruchten zijn er zeker, maar die zijn ongefundeerd en volgens mij zo vaag dat ik het erbuiten heb gelaten. Ik wil in mijn boeken dicht bij de werkelijkheid blijven.” ■

boek
De zwarte duivel
Jacob Vis
THRILLER ★★★★★



Het ont-hoofde lichaam van een jonge vrouw wordt bij de ruïnes van het ronde huis bij Nunspeet gevonden. De recherche buigt zich over het raadsel en belandt bij gebeurtenissen die zich begin vorige eeuw voltrokken in het luxueuze bordeel dat toen in het gebouw was gevestigd. Bij Jacob Vis geen barbaarse rituelen; zijn verhaal is een politieroman met gedegen, geloofwaardig spoorwerk, dat agenten tot in Oekraïne brengt. Ook Vis wisselt heden en verleden af. —G.K.

(Ellessy, €21,95)